



The Pure Necessity, 2016. David Claerbout

2016, proyección unicanal, animación 2D, sonido estéreo, 50 min.

Del 12 al 24 de noviembre de 2019 en Casa Vicens Gaudí

El festival de videoarte LOOP Barcelona se desarrolla entre el 12.11 y el 24.11 en la ciudad de Barcelona.

En esta edición, Casa Vicens acoge parte de la exposición colectiva *The Bee Who Forgot the Honey*, comisariada por Aurélien Le Genissel, que se desarrolla también en el Reial Cercle Artístic, el Museu d'Història de Catalunya, el Museu de Ciències Naturals de Barcelona y el Museu Frederic Marès.

La exposición presenta una nueva mirada a la noción del paisaje bajo el concepto de lo "inapropiable", desarrollado por el filósofo italiano Giorgio Agamben. En este sentido, el paisaje no es ya un objeto que podamos comprar, utilizar o poseer. No aparece como un escenario o un horizonte que explorar, un todo ajeno al hombre o una reserva de activos por explotar, sino como el paradigma de un modo más espiritual, humilde o afectivo de ser-en-el-mundo.

En concreto, Casa Vicens acoge la pieza *The Pure Necessity* del artista belga David Claerbout. El video parte de la idea que tuvo David Claerbout de devolverle su comportamiento original a los animales del clásico de Disney *El libro de la selva* de 1967. Una manera para el artista de deconstruir la dimensión antropocéntrica del relato al tiempo que ofrecer una reflexión sobre los mecanismos tradicionales de narración. De esta forma, la obra juega con la idea de causa-efecto, trama y acción creando un film de 50 minutos que parece suspendido en el tiempo, en una especie de limbo contemplativo en el que las expectativas del espectador se ven siempre negadas o pospuestas. El paisaje deja de ser un mero telón de fondo

y los animales dejan de ser figurantes, devolviéndoles Claerbout su comportamiento original.

Como otras obras suyas, *The Pure Necessity* subvierte la relación clásica - instaurada por la pintura- entre el fondo y la forma para denunciar la simplificadora reducción del entorno natural y sus habitantes a un escenario plagado de figurantes al servicio de un protagonista humano. El paisaje ya no se presenta entonces como un contexto funcional, plagado de signos cuyo sentido viene dado por la racionalidad humana sino como un mundo abierto en el que los eventos superan un simple acercamiento de sujeto a objeto. Claerbout niega la acción y apuesta por un paisaje más contemplativo y trascendental, recuperando en cierto modo la idea romántica de naturaleza.

Durante un período de 3 años, David Claerbout y un equipo de artistas profesionales rediseñaron minuciosamente los fotogramas de la película original a mano, uno por uno, y luego los ensamblaron para crear una película completamente nueva e indiferente que contrasta con la animación y el ritmo de la obra original. Ahora sin hilo narrativo, los animales se mueven en medio de la jungla como si la historia, banal y absurda, la creasen ellos.

La obra se encuentra en el dormitorio principal de Casa Vicens, una sala donde destaca la decoración de la naturaleza que presenta tanto en sus paredes como en el entrevigado del techo. Además la obra establece un diálogo entre el interior y el exterior, entre lo íntimo de la vivienda y lo inabarcable del exterior pero donde lo orgánico los fusiona.

<https://loop-barcelona.com/activity/the-bee-who-forgot-the-honey-david-claerbout/>